

Conférence nationale païenne du Canada Gaia Gathering 2011

Programme préliminaire du Gaia Gathering 2011 : **De la langue à la liturgie**

Du 20 au 23 mai 2011
Université Concordia – Pavillon Henry-F. Hall
1455, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal, Québec

Préparé par
Comité montréalais du Gaia Gathering

Mis à jour le 5 mai 2011

<http://www.gaiagathering.ca/>

<http://gaiagathering.blogspot.com/>

<http://www.facebook.com/Gaia.Gathering>

http://groups.yahoo.com/group/Gaia_Gathering/

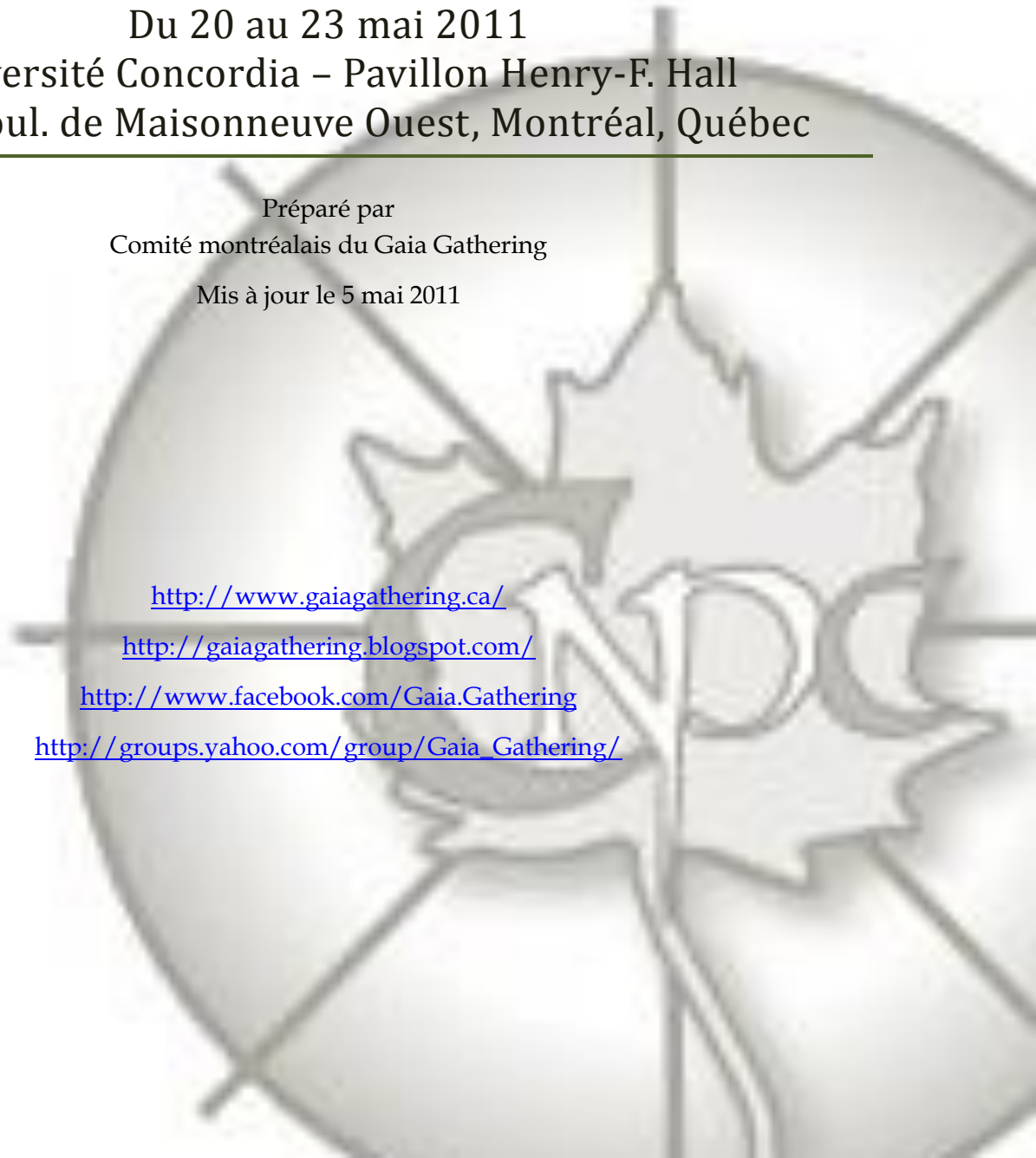


Table des matières

Bienvenue dans la belle province	3
À propos du Gaia Gathering	4
Comment se déroule généralement le Gaia Gathering?	5
Inscription à la conférence.....	5
Hébergement à Montréal.....	6
Se rendre à la conférence Gaia Gathering	8
<i>Transport en commun</i>	8
<i>Arrivée en train</i>	8
<i>Taxis et limousines</i>	8
<i>Location de véhicules</i>	8
Directives de la conférence	9
Programme préliminaire du Gaia Gathering 2011	10
Ateliers	14
Débats d'experts proposés	15
<i>Autres sujets proposés pour les débats d'experts</i> :.....	17
À propos de nos conférencières d'honneur et de nos invités musicaux	18
Marchands	19
À propos du centre-ville de Montréal	21
<i>Restaurants à proximité</i>	22
<i>Entreprises païennes</i>	22
<i>Musées des sciences naturelles</i>	22
<i>Musées d'art et musées d'histoire</i>	23
<i>Autres sites à visiter</i>	23
Formulaire d'inscription	25

Bienvenue dans la belle province

First, we'll take Montreal, then we'll take Merlin...

(Toutes nos excuses à Leonard Cohen)

Le cœur de Montréal bat au rythme de la diversité. Même au sein des deux solitudes (communauté anglophone et communauté francophone), on trouve une diversité politique, ethnique, religieuse, philosophique et linguistique faisant de Montréal un endroit réellement unique.

C'est dans l'esprit d'établir un cadre commun au cœur de cette diversité que nous accueillons avec fierté les traditions, philosophies et réalités diverses qui forment la communauté païenne canadienne. Nous sommes impatients de célébrer ce qui nous unit, mais aussi ce qui nous distingue les uns des autres. Comme le disent les francophones : *Vive la différence!*

Ce fut une année excitante et enrichissante pour le comité hôte. Lorsque nous avons présenté notre candidature, en avril dernier, nous ne savions pas vraiment dans quoi nous nous embarquions. Toutefois, depuis que Montréal a été choisie, nous travaillons d'arrache-pied pour assurer le succès de cet événement, et notre communauté s'est ralliée pour faire écho à notre enthousiasme. Nous avons organisé de nombreuses activités de financement, notamment deux spectacles bardiques, un bal des sorciers et des sorcières, un encan-bénéfice, une journée de divination ainsi que plusieurs journées d'ateliers. Les gens de notre communauté ont fait preuve d'une générosité incroyable en appuyant cet événement. Qui plus est, les communautés païennes francophone et anglophone ont collaboré comme jamais auparavant. Nous espérons sincèrement que cette relation solide se poursuivra longtemps après la fin de la conférence.

Nous souhaitons également remercier les autres communautés païennes à l'échelle du pays qui ont organisé leurs propres activités de financement au cours de la dernière année, dans le but de pouvoir déléguer des participants au Gaia Gathering de Montréal.

Il ne reste que quelques semaines avant la conférence, et nous avons peine à contenir notre fébrilité. Nous avons hâte de vous voir et de partager votre compagnie durant cette longue fin de semaine.

*Amanda Strong
Scarlet Jory
Hobbes
Melanie Valiante
Hesser Garcia*



À propos du Gaia Gathering

La Conférence nationale païenne du Canada (CNPC), Gaia Gathering, a lieu chaque année durant la longue fin de semaine de congé à la fin du mois de mai, qui marque la Journée nationale des Patriotes, au Québec, et la fête de la Reine, dans le reste du Canada. La conférence a lieu chaque année dans une ville canadienne différente, qui est sélectionnée au moyen d'un processus de candidature et de vote. La conférence rassemble les païens, les personnes intéressées par le paganisme, les païens aînés, les leaders de la communauté et toute autre personne intéressée durant trois jours de réseautage, de discussions, d'ateliers et d'activités. Du point de vue juridique, nous sommes constitués en vertu d'une loi fédérale à titre d'organisme sans but lucratif, et nos activités sont assurées par un conseil d'administration national ainsi qu'un comité hôte local.

Le Gaia Gathering offre ce qui suit :

- ★ Une occasion exceptionnelle pour les païens, les personnes ouvertes au paganisme et les personnes intéressées par le paganisme de se rencontrer, de réseauter, d'échanger de l'information et d'apprendre de leur pairs, qui constituent la richesse du savoir païen canadien.
- ★ La possibilité de rencontrer des païens qui suivent des mouvements spirituels et des traditions auxquels vous n'êtes peut-être pas exposés dans votre communauté ou votre région. La possibilité de nous réunir pour discuter des enjeux ayant une incidence sur notre identité en tant que païens canadiens.
- ★ L'occasion d'apprendre des expériences de chacun en ce qui concerne les enjeux juridiques, sociaux, politiques, religieux et commerciaux touchant les païens canadiens.
- ★ L'occasion de rencontrer des membres des autres communautés païennes du Canada, pour discuter du développement communautaire et des idées théoriques et pratiques afférentes à la communauté païenne.
- ★ L'occasion pour les universitaires spécialisés dans les études païennes ou dans des disciplines connexes de présenter les résultats de leurs plus récentes recherches et de rencontrer d'autres chercheurs-boursiers.
- ★ L'occasion pour les leaders de toutes les communautés païennes du Canada de se réunir et de partager leurs expériences.



Comment se déroule généralement le Gaia Gathering?

En général, les activités débutent à la fin du vendredi après-midi, avec l'enregistrement des participants suivi d'un rituel d'ouverture, d'activités prévues au programme et d'une séance d'accueil. La communauté hôte planifie parfois des activités préconférence plus tôt au cours de la journée ou le soir précédent, alors consultez le programme ou communiquez avec les organisateurs locaux.

Le samedi et le dimanche sont consacrés à des discussions entre experts, des tables rondes et des ateliers. En général, trois volets d'activités se déroulent au même moment et une trentaine d'activités sont offertes. Certaines des discussions et des tables rondes sont de nature théorique, tandis que d'autres sont davantage pratiques, semblables à des ateliers. De plus, nous proposons un volet musical ou un cercle de chansons et des séances d'accueil par tradition. Nous proposons aussi un volet académique durant l'une des deux journées, afin de permettre aux chercheurs-boursiers païens (affiliés à une université ou non) de présenter leur recherche.

Le divertissement a lieu en soirée. Une sortie ou une activité sociale est habituellement prévue le samedi soir. Un banquet de clôture et un divertissement ont lieu le dimanche soir.

Le lundi, la priorité est notre assemblée générale annuelle (AGA), qui comprend la récapitulation de la conférence, la sélection du lieu de la conférence pour d'ici deux ans et l'élection de nouveaux membres au conseil d'administration. Certains comités hôtes locaux planifient des ateliers et d'autres activités ce jour-là. Consultez le programme ou communiquez avec les organisateurs locaux

En plus de toutes les activités formelles dans le cadre de la conférence, les moments-phares de nombreux participants sont les discussions et les rencontres sociales qui se déroulent dans les couloirs et les aires communes, durant les pauses-repas et entre les séances et les ateliers. C'est l'occasion de tisser des liens, de nouer des amitiés et d'échanger des idées.

Inscription à la conférence

L'inscription à la conférence comprend l'adhésion à la société de la conférence pour un an.

L'inscription ne comprend cependant pas l'hébergement.

- ★ Depuis le 23 mars dernier, les frais d'inscription sont de 100 \$.
- ★ Le banquet du dimanche est de 35 \$ par personne. (Si vous souffrez d'une allergie alimentaire ou si vous avez des besoins alimentaires particuliers, veuillez l'indiquer.)

Si vous souhaitez contribuer au fonds de voyage, nous acceptons toutes les contributions. (Aucune inscription par la poste ne sera acceptée après le 30 avril 2011) Le tarif quotidien est de 55 \$ à la porte, sans droit de vote à l'AGA. En vous inscrivant pour la conférence en entier, vous bénéficiez d'une pleine adhésion à la société de la conférence.

Vous pouvez imprimer le formulaire d'inscription ([Formulaire d'inscription](#) à la page 25) et nous le faire parvenir par la poste (accompagné des frais d'inscription et/ou du paiement pour le banquet du



dimanche) **avant le 1^{er} mai 2011**. Vous pouvez aussi télécharger le formulaire d'inscription ou encore vous inscrire et payer en ligne au moyen de PayPal ou d'une carte de crédit depuis notre site Web : www.gaiagathering.ca. (en anglais)

Hébergement à Montréal

Une section de chambres est bloquée pour nous à l'Hôtel Y et l'Auberge YMCA, situés à quelques rues de l'Université Concordia. Lors de votre réservation, mentionnez que vous êtes à Montréal pour le Gaia Gathering.

L'Hôtel Y et l'Auberge YMCA ont été rénovés récemment. La clientèle visée est composée de touristes et de voyageurs d'affaires soucieux de leur budget. Lorsque nous avons visité les chambres, le printemps dernier, nous les avons trouvées plus propres et plus attrayantes que celles de certains hôtels économiques de la ville. Vous trouverez des commentaires provenant du site TripAdvisor sur notre blogue :



<http://gaiagathering.blogspot.com/2011/03/accomodation-at-montreal-ywca.html> (en anglais)

Les **chambres de l'Hôtel Y** offrent une salle de bain dotée d'une douche (pas de baignoire), l'accès WiFi sans frais, un téléviseur à écran plat, un petit réfrigérateur, un réveil, de l'eau chaude et du café équitable. Les chambres de l'Hôtel ne sont pas situées au même étage que celles de l'Auberge.

Plus abordables, les **chambres de l'Auberge YMCA** offrent seulement un lavabo et un réveil, bien que certaines soient dotées de téléviseurs et d'un modem DSL. Des toilettes et des douches communes se trouvent dans les couloirs.

L'**Auberge** comporte aussi une vaste aire commune dotée d'une cuisine entièrement équipée (y compris des réfrigérateurs et des armoires pour ranger vos aliments), de nombreuses tables et l'accès WiFi. On y trouve également un petit salon doté d'un téléviseur ainsi qu'une salle d'ordinateurs offrant l'accès Internet. Ces aires communes seront accessibles à tous les participants du Gaia Gathering qui logent au YWCA, qu'ils soient à l'Hôtel Y ou à l'Auberge YMCA.



Voici quelques photos des lieux que nous avons prises lors de notre visite du printemps dernier :



Triple Room at the Auberge



Double Room at the Hotel



Food Lockers and Part of Dining Area



Kitchen (Open Concept with Dining Area)

Se rendre à la conférence Gaia Gathering

Transport en commun

- ★ Depuis l'aéroport Pierre-Elliott-Trudeau, le transport en commun le plus rapide est la navette 747 exploitée par la Société de transport de Montréal (STM) – la commission de transport public de Montréal. Un laissez-passer vous coûtera 7 \$ pour vous rendre de l'aéroport jusqu'à la station Berri-UQAM, au cœur du centre-ville de Montréal. Ce laissez-passer spécial permet aux détenteurs d'accéder au réseau d'autobus et de métro durant 24 heures. Depuis la station Berri-UQAM, vous pouvez vous déplacer sur la ligne verte (en direction Angrignon) et débarquer à la station McGill (pour le YMCA) ou à la station Guy-Concordia (pour le Gaia Gathering).
<http://www.stm.info/sommaire.htm>
- ★ Depuis l'aéroport Pierre-Elliott-Trudeau, vous pouvez aussi prendre le transport en commun régulier, moins dispendieux, pour environ 3 \$. Pour vous rendre à Montréal, prenez l'autobus 204 Est, devant l'entrée des départs de l'aéroport, au rez-de-chaussée. À la gare de Dorval, transférez pour prendre l'autobus 211 Est (confirmez avec le conducteur que cet autobus se rend bel et bien au centre-ville). L'autobus vous mènera jusqu'à la station de métro Lionel-Groulx. Vous pourrez y prendre le métro, vous déplacer sur la ligne verte (en direction Honoré-Beaugrand) et débarquer à la station McGill (pour le YMCA) ou à la station Guy-Concordia (pour le Gaia Gathering).
- ★ Vous trouverez des cartes du réseau de transport en commun sur le site Web de la STM (www.stm.info).

Arrivée en train

- ★ La gare centrale de VIA Rail Canada (www.viarail.ca) est située au cœur du centre-ville de Montréal. La gare centrale offre un accès facile au réseau de métro. Prenez le métro sur la ligne orange en direction Côte-des-Neiges et débarquez à la station Lionel-Groulx. Transférez sur la ligne verte (direction Honoré-Beaugrand) et débarquez à la station McGill (pour le YMCA) ou à la station Guy-Concordia (pour le Gaia Gathering).

Taxis et limousines

- ★ Le voyage en taxi de l'aéroport vers n'importe quel endroit au centre-ville est établi à un tarif fixe de 39 \$.
- ★ Si vous souhaitez bénéficier d'un service plus luxueux, le voyage en limousine de l'aéroport vers n'importe quel endroit au centre-ville est établi à 50 \$.

Location de véhicules

- ★ National Alamo : 1-800-462-5266
- ★ Avis : 1-800-TRY-AVIS
- ★ Budget : 1-800-472-3325
- ★ Dollar- Thrifty : 1-800-800-4000
- ★ Enterprise : 1-800-RENT-A-CAR
- ★ Hertz : 1-800-263-0600



Directives de la conférence

Ce qui suit est une liste des directives à l'intention des participants. Ces directives constituent une source d'information précieuse et permettront de prévenir des situations délicates ou désagréables. Dans l'intérêt de tous, nous vous prions de respecter ces règles. Nous vous remercions d'avance.

- ★ Vous être responsable de votre propre sécurité et de votre comportement ainsi que de la sécurité et du comportement des mineurs dont vous avez la charge, et ce, en tout temps.
- ★ Les mineurs ne sont admis sur les lieux de la conférence que si un participant adulte les accompagne et les enregistre à leur arrivée.
- ★ Les appareils photo sont interdits lors des activités de la conférence.
- ★ Il est interdit de fumer sur les lieux de la conférence.
- ★ L'alcool (à l'exception du vin, lors du banquet) et/ou les substances illégales sont interdits sur les lieux de la conférence.
- ★ Aucun animal - à l'exception des animaux d'assistance - n'est permis sur le site.
- ★ Toute personne qui ne respecte pas les directives ci-dessus et/ou dont le comportement nuit à la sécurité ou au plaisir des autres participants sera, à la discrétion des organisateurs de la conférence, expulsé. Le cas échéant, la personne expulsée ne bénéficiera d'aucun remboursement des frais d'inscription.
- ★ Les participants comprennent et conviennent que les énoncés et les prises de position des experts prenant part aux discussions et des autres participants sont leurs propres opinions et qu'ils ne peuvent pas être attribués aux organisateurs ou à tous les participants en général.



Programme préliminaire du Gaia Gathering 2011

Ce qui suit est le programme préliminaire des activités de jour et de soir du Gaia Gathering. Nous continuons de recevoir des propositions et des inscriptions de gens de partout au pays, mais c'est ce que nous avons prévu pour le moment. Pour obtenir la liste des ateliers et des débats d'experts proposés, veuillez consulter les sections suivantes :

- ★ [Ateliers](#) à la page 14
- ★ [Sujets proposés](#) à la page 15

Vendredi 20 mai 2011	
De 12 h à 16 h	Brève cérémonie d'ouverture
De 13 h à 14 h 30	Partage de connaissance ou dialogue ouverte
De 14 h 30 à 16 h	Partage de connaissance ou dialogue ouverte
De 13 h à 16 h	<p>Visite de commerces de magie blanche</p> <p>Venez visiter quelques-uns des espaces commerciaux et communautaires païens les plus prisés à Montréal. Le Mélange Magique, situé au centre-ville, est un commerce de magie blanche et de sorcellerie bien connu et loge le Centre de ressources païennes de Montréal (CRPM) et l'école de magie et de paganisme Crescent Moon (CMS). Situé quant à lui sur le Plateau Mont-Royal, Charme et sortilège est bien connu au sein de la communauté païenne francophone sans cesse croissante.</p>
16 h	Bienvenue et discussion sur la pluriconfessionnalité par le Multifaith Chaplaincy de l'Université Concordia
De 17 h 30 à 19 h 30	Pause-repas
De 20 h à 21 h	Rituel de bienvenue multilingue dirigé par Mark Hughes
21 h	Séance d'accueil organisée par le Centre Avalon
Samedi 21 mai 2011	
Toute la journée (de 9 h à 17 h 30)	<p>Exposition d'œuvres d'art d'artistes païens – Visitez la salle d'exposition où seront présentées des œuvres d'art de païens locaux et de participants au Gaia Gathering.</p> <p>Salle des marchands</p> <p>Salle d'accueil</p>



De 9 h à 10 h 30	Partage de connaissance et débat académique
Samedi 21 mai 2011	
<p>De 10 h 30 à 11 h 30</p>  <p>Arin Murphy-Hiscock Conférencière d'honneur</p>	<p>Nature is My Prayerbook: The Problem of Liturgy in Modern Paganism by Arin Murphy-Hiscock <i>[La nature est mon recueil de prières : Le problème de la liturgie dans le paganisme moderne]</i></p> <p>Le concept de liturgie, un système ou répertoire établi de rites et d'idées utilisés dans la pratique spirituelle ou l'observance religieuse, est problématique dans le contexte des mouvements spirituels alternatifs modernes. En effet, le paganisme contemporain favorise l'expression de soi ainsi qu'une évolution continue de soi et de sa relation avec le Divin, mais souvent aussi une méfiance profonde, voire même un rejet, de tout ce qui suggère le droit canon ou des lois statiques prescrites, ce qui crée une discordance lorsqu'on le compare au concept traditionnel d'une liturgie commune conventionnelle.</p> <p>Parallèlement, s'entourer d'une structure fiable et identifiable et d'une relation aux autres et/ou au passé est la nature humaine, pour des besoins de confort et pour la facilité avec laquelle une personne parvient à l'état d'esprit désiré dans le cadre de sa pratique spirituelle. Cette dichotomie fait partie de ce qui caractérise la pratique païenne contemporaine et fait l'objet de cette discussion.</p>
De 11 h 30 à 12 h	Séance de dédicaces avec Arin Murphy-Hiscock
De 12 h à 13 h	Pause-repas
De 13 h à 17 h 30	Partage de connaissance et débat académique
De 13 h à 14 h 30	Atelier : Myth and Magic of the Spoken Word <i>[Mythe et magie de la création orale]</i>
De 14 h 30 à 17 h 30	Atelier : Traditions vaudoues
De 16 h à 17 h 30	Partage de connaissance ou dialogue ouverte
Soirée (de 17 h 30 à 19 h)	Pause-repas
Soirée (19 h)	<p>Rythmes païens : En vedette : <i>Dragon Ritual Drummers</i> Première partie : <i>Triskalia</i></p> <p>Karina's Lounge (18 ans et plus) 1459, rue Crescent Billets : 10 \$ (gratuits pour les participants du Gaia Gathering qui se sont</p>



	inscrits pour la fin de semaine en entier)
Dimanche 22 mai 2011	
Toute la journée (de 9 h à 17 h 30)	Exposition d'œuvres d'art d'artistes païens – Visitez la salle d'exposition où seront présentées des œuvres d'art de païens locaux et de participants au Gaia Gathering. Salle des marchands Salle d'accueil
De 9 h à 10 h 30  Lucie Dufresne Conférencière d'honneur	Voicing our Faith – Living our Words – Building our Communities <i>[Exprimer notre foi – donner vie à nos mots – développer nos communautés]</i> Et si les mots importaient réellement? Et si les mots avaient non seulement une fonction descriptive, mais aussi une fonction performative? Et si les mots permettaient de créer l'étendue et les frontières d'une réalité commune? Et si chaque langue portait en soi sa propre réalité, unique et intraduisible? Qu'arrive-t-il lorsqu'une communauté spirituelle est composée de personnes dont la langue maternelle est différente? Est-il nécessaire que tous utilisent les mêmes mots? La même voix? La même intention? À quel degré d'uniformité linguistique parvient-on à une uniformité religieuse? L'uniformité linguistique est-elle obligatoire? Pour quoi et pour qui? Certains soutiennent que la langue du texte original doit être conservée. D'autres sont en faveur des mots venant du cœur, quelle que soit la langue parlée. Cette présentation explorera la nature de la langue comme code de communication, de la politique du discours, de la codification textuelle et rituelle et des dangers inhérents de toute canonisation, que ce soit au niveau des dogmes, des textes ou des rituels. Mme Dufresne plaidera en faveur du degré de communauté, tel que le contexte, l'intention et l'auditoire de l'acte communicatif, comme facteur déterminant le choix et l'utilisation de la langue.
De 10 h 30 à 12 h	Partage de connaissance et débat académique
De 10 h 30 à 12 h	Paganisme balte (Prudence Priest)
De 12 h à 13 h	Pause-repas



De 13 h à 14 h 30	Atelier : Herbal Myth, Legends & Lore (Amy-Lou Taylor) <i>[Mythes, légendes et traditions concernant les herbes]</i>
De 13 h à 16 h	Partage de connaissance et débat académique
De 14 h 30 à 17 h 30	Atelier : Eight Paths of Magic (Sable) <i>[Les huit voies de la magie]</i>
<p>Soirée (19 h)</p> 	<p>Banquet steampaïen et scène libre (open mike)</p> <p>Qu'arrive-t-il lorsque l'on combine le mouvement <i>steampunk</i> et la mode païenne? Cela donne lieu à un événement <i>steampaïen</i>! Comment les païens s'habilleraient-ils dans une société industrielle « à vapeur »? Laissez libre cours à votre génie créatif et montrez votre côté <i>steampaïen</i>!</p> <p>Remarque : Vous n'êtes pas tenu de porter de vêtements <i>steampaïens</i> pour le banquet. L'habillement suivant le thème de la soirée est facultatif.</p> <p>De plus, la scène sera libre à tous (open mike). Les participants seront donc invités à faire valoir leurs talents et nous divertir. Chantez! Conte des histoires! Conte des blagues! Éblouissez-nous par vos talents d'illusionniste!</p>
Lundi 23 mai 2011	
De 9 h 30 à 10 h 30	Partage de connaissance ou dialogue ouverte
De 10 h 30 à 13 h	Assemblée générale annuelle (durant la pause-repas)
De 13 h à 14 h 30	Partage de connaissance ou dialogue ouverte
De 15 h à 16 h	Cérémonie de clôture



Ateliers

Remarque : La date et l'heure exactes de ces ateliers restent à déterminer.

Traditions vaudoues	The Niagara Voodoo Shrine (Ontario)
<p>Probablement la moins bien comprise des mouvements spirituels, même pour les païens qui l'apprécient et la pratiquent. Qu'est-ce que le vaudou? D'où vient-il? Pourquoi le culte vaudou fait-il appel à l'iconographie catholique? Toutes ces questions et de nombreuses autres seront abordées. De plus, des tenues portées pour la pratique vaudoue seront montrées et expliquées. La meilleure façon de comprendre quelque chose est de la sentir, d'y goûter et d'y toucher. Cet atelier proposera également un volet pratique, avec des tambours et chansons utilisés pour appeler les esprits de cette tradition.</p>	
Herbal Myths, Legends and Magickal Lore	Amy-Lou Taylor (Ontario)
<p><i>[Mythes, légendes et traditions magiques concernant les herbes]</i></p> <p>Vous êtes vous déjà demandé pourquoi une herbe porte un nom particulier? Pourquoi elle est utilisée d'une certaine façon? Pourquoi elle est utilisée en magie? Chaque nom a une histoire et il en est de même avec les herbes. Les herbes sont utilisées en magie et en médecine depuis des siècles, dans toutes les cultures, et souvent de différentes manières. Ce riche folklore est la source des mythes, des légendes et des traditions magiques concernant les herbes. Joignez-vous à Amy pour une discussion enrichissante et plusieurs histoires intéressantes expliquant comment les herbes sont devenues les héros méconnus de notre culture et une part de la magie de tous les jours. Des herbes seront distribuées et il y aura une promenade de découverte des herbes (si le temps et la température le permettent).</p>	
The Eight Paths of Power	Sable (Colombie-Britannique)
<p><i>[Les huit voies de la magie]</i></p> <p>Connus aussi sous le nom de voie octuple (Eightfold Way), ces huit voies constituent huit techniques utilisées dans la pratique wicca. Elles sont présentées dans le Livre des ombres de Gerald Gardner : méditation ou concentration (intention), transe; projection du corps astral; rites, chants, sorts, runes, charmes, etc.; encens, drogues, vin, etc. (substances intoxicantes); danse et pratiques similaires; contrôle du sang (utilisation des cordes), contrôles de la respiration et pratiques similaires; fouet; et Grand Rite.</p>	
Myth and Magic of the Spoken Word	Hobbes (Montréal)
<p><i>[Mythe et magie de la création orale]</i></p> <p>Joignez-vous à Hobbes, conteur et barde, dans une exploration du rôle de l'histoire et du mythe dans le développement spirituel. Les mythes ne sont-ils que pur divertissement ou contiennent-ils des vérités indescriptibles qui ne peuvent être perçues que par le fantastique? En tant que personnes pragmatiques et réalistes, comment acceptons-nous d'établir des relations avec les créatures et déités mythiques que la plupart des gens considèrent comme fantaisistes et fictives. Y a-t-il un juste milieu? S'il y en a un, comment le trouvons-nous? Hobbes explorera le rôle du mythe dans notre communauté, notre identité et notre compréhension des mystères du Divin. Il pourrait peut-être même vous conter une ou deux histoires!</p>	



Sujets proposés

La liste suivante présente sujet PROPOSÉS pour les sessions de partage de connaissance ou dialogue ouverte. Il est impossible de les inclure tous, alors nous avons besoin de votre opinion. Lesquels vous intéresseraient dans le cadre du Gaia Gathering 2011.

En outre, nous cherchons des panélistes pour prendre part à ces débats, alors si un débat vous intéresse et que vous souhaitez y participer, veuillez communiquer avec nous dès que possible, à gaiagathering@yahoo.ca. Comme la date de la conférence approche rapidement, nous ferons bientôt les sélections finales en ce qui concerne les débats et nous confirmerons les panélistes qui y participeront (**date limite : 1^{er} mai 2011**).

<p>La valeur de la gnose personnelle non vérifiée</p>	<p>Mythologie ancienne vs mythologie moderne</p>
<p>Quelle valeur donnons-nous à la gnose personnelle (savoir acquis directement des déités et des esprits), à son obtention et à son partage, comparativement aux autres piliers de la spiritualité païenne? Ces piliers étant les suivants : les coutumes, les traditions, et l'inspiration moderne (écologie, féminisme, activisme et créativité).</p>	<p>Invoqueriez-vous Robin des Bois en tant que dieu? Puisez-vous davantage de pouvoir en invoquant l'esprit du Dagda? Pourriez-vous faire appel au pouvoir de Superman en tant qu'archétype? Les païens peuvent-ils puiser leur pouvoir et trouver une certaine pertinence dans les ouvrages publiés au cours des quelques derniers siècles? Dans quelle mesure la mythologie doit-elle être vieille pour être considérée valide?</p>
<p>Auteurs païens canadiens</p>	<p>Prêtrise dans le Grand Art</p>
<p>Pourquoi est-ce que la plupart des auteurs païens les plus connus sont-ils américains (et dans une moindre mesure britanniques)? Qui sont nos auteurs canadiens et comment pouvons-nous les appuyer?</p>	<p>Quel est le sens de la prêtrise dans nos covens, groupes et communautés? Quels sont les risques et les enjeux? Quelles aptitudes devons-nous cultiver?</p>
<p>Païens transgenres</p>	<p>Les païens et le travail interconfessionnel</p>
<p>Récemment, lors d'un rituel public pour les femmes, des femmes transgenres ont été exclues parce qu'elles n'étaient pas de sexe féminin à la naissance.</p> <p>Quelle est l'incidence du cissexisme/ de la transphobie, de l'essentialisme corporel, de l'exclusion et de l'anti-oppression sur notre communauté et notre liturgie?</p>	<p>Quelles sont les possibilités pour les païens qui souhaitent instaurer un dialogue avec d'autres communautés spirituelles ou appuyer des initiatives interconfessionnelles existantes? Quelles sont les aptitudes nécessaires? Qui fait ce travail au sein des communautés canadiennes et quelles ont été leurs expériences?</p>



<p>Les païens dans les médias</p>	<p>Rétablissement du cercle</p>
<p>Un débat sur le paganisme moderne et les païens dans les médias, allant de l'identité et des relations publiques à la sensibilisation par l'entremise des communautés et médias alternatifs.</p>	<p>Comment les cercles, les covens, les regroupements et les autres groupes préviennent-ils les situations possiblement néfastes ou rétablissent-ils la confiance et la dynamique du groupe à la suite d'un conflit?</p>
<p>Impact d'Internet</p>	<p>Les païens et le crime (ou les païens en prison)</p>
<p>Internet nous donne un accès accru aux gens et à l'information, mais il contribue également à réduire les relations interpersonnelles en personne. Comment pouvons-nous utiliser Internet à notre avantage? Que devons-nous éviter?</p>	<p>Lorsqu'un païen est accusé d'un crime et déclare que sa religion fait partie de sa motivation, la communauté païenne doit faire des choix. Devons-nous reconnaître l'enjeu, mais pas la personne? Devons-nous nous distancer de l'enjeu?</p>
<p>Identité païenne</p>	<p>Activisme, action, protestation et paganisme</p>
<p>Partageons-nous une identité païenne commune? Que ressentons-nous lorsque quelqu'un pose un acte public, prend publiquement position ou commet un crime en tant que païen ou au nom du paganisme?</p>	<p>Quelle forme de protestation/d'activisme soutient l'éthique (les codes) de la tradition wiccanne (ou d'autres traditions)? Quelles sont les formes de protestation/d'action encouragées pour les païens? Définir la protestation constructive pacifique et l'activisme magique.</p>
<p>Conflit et résolution</p>	<p>Sensibilité culturelle</p>
<p>Lors de la gestion de conflits entre des groupes, des organisations et des personnes séparés par leurs idéologies, comment pouvons-nous intervenir positivement et trouver un terrain d'entente? Quels sont les modèles existants?</p>	<p>Quant l'influence devient-elle de l'appropriation? Y a-t-il des façons d'éviter l'insensibilité envers les autres cultures et traditions païennes?</p>
<p>Évolution du paganisme au Québec après la Révolution tranquille</p>	
<p>En 2007, lors d'une étude sur le terrain parmi les païens montréalais, on a observé que les païens anglophones et les païens francophones vivent et pratiquent souvent leur religion de manière différente, et que ces différences sont profondément enracinées dans le passé culturel et religieux unique du Québec.</p> <p>Ce débat explore l'incidence de faits saillants de l'histoire culturelle récente du Québec et l'impact de la Révolution tranquille et de la déchristianisation subséquente de la population québécoise francophone sur la manière dont les païens francophones et anglophones abordent et vivent leur foi.</p>	



Autres sujets proposés mais sans descriptions :

- Langue et histoire
- Sexe et sexualité
- La Révolution tranquille
- Volet musical
- Déjeuner-causerie au sujet des traditions
- Aumônerie
- Le pouvoir des mots
- Discrimination et droits
- Rites : droits et lois
- Le rôle des parents païens
- Organisation d'événement
- Éthique environnementale
- Médiation païenne
- Leadership
- Ancêtres
- Vieillesse, centres de personnes âgées et décès
- Célébration en français
- Traduction de textes anglais en français
- Spiritualité masculine et male andropause
- Épuisement au sein du clergé
- Documentation païenne
- Archivage du legs de nos aînés
- Textes sacrés – canon païen
- Le conte en tant que guide
- Abus sexuel
- Techniques de levée de fonds
- Gestion de bénévoles
- Impact du sécularisme
- Espaces et lieux sacrés
- Technologie et paganisme
- Étiquette au sein de la communauté païenne
- Tabous païens
- Les païens, le conflit et la voie du guerrier
- Santé mentale et la communauté païenne
- Compilation des histoires de nos communautés



À propos de nos conférencières d'honneur et de nos invités musicaux



Arin Murphy-Hiscock

M^{me} Murphy-Hiscock vit présentement à Montréal, où elle travaille comme écrivaine et rédactrice à la pige. Elle est l'auteur de *Power Spellcraft for Life: The Art of Crafting and Casting for Positive Change* (2005), *Solitary Wicca for Life: A Complete Guide to Mastering the Craft on Your Own* (2005), *The Way of the Green Witch* (2006), *The Way of the Hedge Witch* (2009) et *Pagan Pregnancy: The Journey From Maiden to Mother* (2008). Elle est également l'éditrice de l'anthologie *Out of the Broom Closet* (2009).

M^{me} Murphy-Hiscock est une Grande Prêtresse wiccane de troisième degré du *Black Forest Clan*, une tradition liée, par la souche et la pratique, à plusieurs autres branches du mouvement et de la philosophie wicca, y compris la tradition Caledonii, le druidisme, le gardnérisme, la seax-wicca, la wicca celtique et la sorcellerie germanique. Elle œuvre à titre de prêtresse au sein de sa communauté, où elle effectue des rites de passage et dirige occasionnellement des ateliers. De plus, elle dirige un coven privé. Ses passe-temps comprennent le violoncelle, le filage à la main et le tissage.



Lucie Dufresne

Lucie Marie-Mai DuFresne, D. Ph., détient des diplômes d'études supérieures en anthropologie et en sciences religieuses. Elle enseigne, en anglais et en français, à la Faculté des arts (études religieuses, études autochtones) et la Faculté des sciences sociales (anthropologie, sociologie, études des femmes) de l'Université d'Ottawa.

En tant que dirigeante du Centre canadien de recherche sur les femmes et la religion, elle a organisé plusieurs conférences internationales (Divina et Femina I, II, III) et le Rassemblement Gaia 2008. Elle est directrice par intérim de l'Intercultural Research and Training Center [*Centre de recherche et de formation interculturelles*] et planifie actuellement son deuxième voyage au Yunnan, en Chine, durant lequel elle travaillera avec les minorités indigènes. Elle est l'une des membres fondatrices de la PFPC (Pagan Federation / Fédération païenne Canada), et milite pour les droits et libertés des païens canadiens auprès de plusieurs ordres de gouvernement, services sociaux municipaux (corps policiers, services d'aide à l'enfance, hôpitaux psychiatriques) et organisations multiconfessionnelles.

Active au sein de la communauté païenne d'Ottawa depuis 1988, elle a géré et possédé des librairies occultes, parrainé des cercles pour femmes au clair de lune et donné des cours au sujet des traditions païennes et magiques. De plus, elle détient le record du plus grand nombre d'ateliers différents donnés lors de l'événement Kaleidoscope Gathering.





Dragon Ritual Drummers

La troupe de percussionnistes Dragon Ritual Drummers a célébré son dixième anniversaire en 2010. Lors de ses débuts, la troupe de la région de Niagara était populaire sur le circuit des festivals païens ontariens. Elle joue désormais dans des festivals païens et des événements grand public majeurs partout en Amérique du Nord.

Cette troupe est formée de Flint, Utu, Adrian, Drago, Naresh et Eion. Tous les membres jouent une variété d'instruments, notamment des percussions tribales, des instruments à cordes de même que des cuivres et des instruments à anches archaïques entendus dans les vallées et collines anciennes d'Europe, du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord.

Leur musique et leurs performances sont synonymes de créativité, d'intensité et de puissance. Les rythmes intenses des Dragon Ritual Drummers font danser le public et le font voyager à travers les pays et les époques.

Marchands

Le Gaia Gathering 2011 proposera un vaste salon des marchands et des artistes, où les marchands, artisans et artistes locaux pourront offrir leurs produits et services à nos invités de partout au Canada. En date du 20 mars 2011, les marchands inscrits étaient les suivants :

- ★ [Andrea Ostiguy](#)
(réflexologie et bols de cristal)
- ★ [Annika Diehl](#) (œuvres d'art)
- ★ [August Joy Jewellery](#) (bijoux)
- ★ [Bijoux Elizabeth](#)
(bijoux formés d'entrelacs
d'inspiration celte en cuir et fil de
métal)
- ★ [Josianne Blanchette](#)
(bijoux gothiques et païens faits à la
main)
- ★ [Elissa Baltzer](#)
(œuvres d'art et outils de
magie)
- ★ [Prudence Priest](#) (ambre)
- ★ Stephanie Bayne
- ★ Silver Dragon Jewelry
- ★ [The Art of April Anna](#)
(œuvres d'art)
- ★ Table des auteurs

Si vous croyez que vos produits ou services sont susceptibles d'intéresser les personnes pratiquant des mouvements spirituels alternatifs, le Gaia Gathering est un endroit parfait pour les offrir. Cette conférence réunira des gens de partout au pays qui seront à la recherche d'un petit quelque chose de spécial et unique à apporter à la maison. C'est l'endroit idéal pour proposer vos meilleurs produits commerciaux ou faits à la main et pour exposer vos œuvres d'art.

L'espace marchand est offert à 60 \$ par table et sera à vous du vendredi après-midi au dimanche soir. Le salon des marchands sera situé dans une zone où le trafic est élevé, à côté des salles d'inscription et



de conférence. Il y aura de la place pour s'asseoir et bavarder. Nous espérons que cet endroit deviendra le pôle social de la conférence. Des services de sécurité assureront la protection de votre marchandise.

Tous les marchands doivent aussi s'inscrire comme participant à la conférence. **Pour s'inscrire comme participant et marchand**, visitez le www.gaiagathering.ca et cliquez sur *Registration*. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire comme marchand et comme participant au même moment. Vous pouvez vous inscrire comme participant, puis décider par la suite de vous inscrire comme marchand.

En date du 6 avril, il y avait encore **six tables disponibles**. N'attendez pas à la dernière minute! Pour réserver votre table, communiquez avec Melanie, à melanievaliante@hotmail.com.

Le salon des marchands sera ouvert le samedi et le dimanche, et possiblement le vendredi. Les marchands pourront préparer leur table le vendredi, et devront la défaire le dimanche avant le banquet. Le salon ne sera pas ouvert le lundi.

Pour télécharger le formulaire d'inscription des marchands, visitez le <http://gaiagathering.ca/Montreal2011/Vending%20registration%20form.pdf>

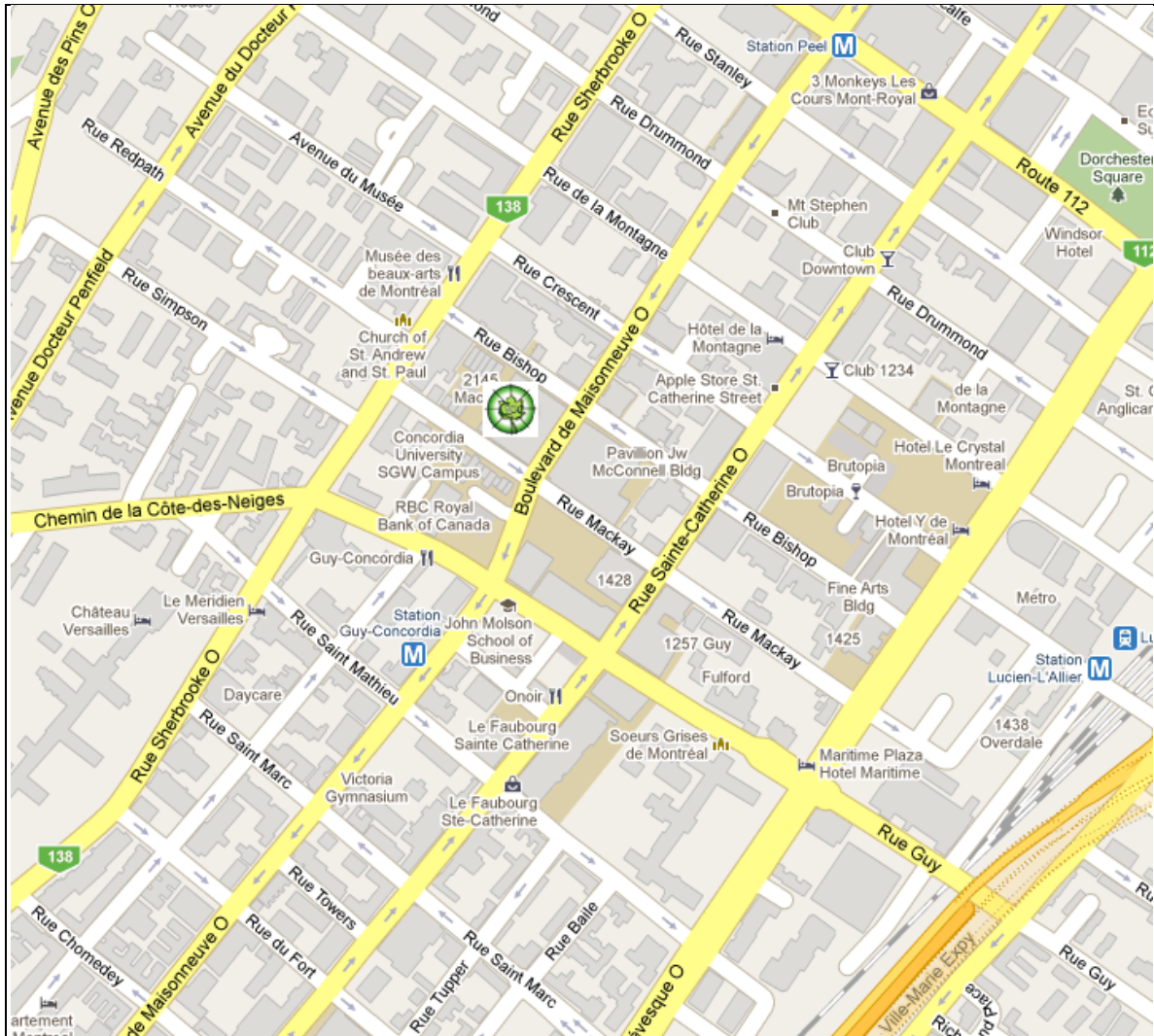
Pour obtenir de plus amples renseignements et vous assurer d'obtenir un emplacement de choix dans le salon des marchands et des artistes, communiquez avec Melanie, à melanievaliante@hotmail.com.



À propos du centre-ville de Montréal

Montréal jouit d'une atmosphère vibrante, d'une communauté païenne active et d'une multitude de commerces et d'attraites pour les visiteurs qui souhaitent magasiner et visiter des points d'intérêts.

Montréal compte plusieurs aspects uniques à découvrir et apprécier. Les invités peuvent visiter nos nombreux musées, se balader dans la ville ou assister à un spectacle. L'emplacement de la conférence est directement adjacent à une [station de métro](#), de sorte que les participants peuvent aller visiter la ville facilement.



Le Gaia Gathering a lieu dans les installations de conférence de l'Université Concordia
au 7^e étage du **Pavillon Henri-F. Hall**
1455, boul. de Maisonneuve Ouest



Remarque : Sur le site Web de l'événement, au www.gaiagathering.ca, vous trouverez des liens vers tous les sites mentionnés dans le présent document, de sorte que vous pourrez en apprendre davantage au sujet des services, des attractions et des aspects particuliers de Montréal.

Restaurants à proximité

Le Gaia Gathering a lieu au cœur du centre-ville de Montréal. Par conséquent, plusieurs services sont situés à une distance raisonnable du Pavillon Henri-F. Hall de l'Université Concordia, notamment :

- ★ Plusieurs bars et pubs
- ★ Cafés et salons de thé
- ★ Comptoirs de crème glacée
- ★ Cuisine asiatique
- ★ Cuisine du Moyen-Orient
- ★ Restaurants/comptoirs de sushi
- ★ Casse-croute
- ★ Cuisine végétarienne
- ★ Restaurants/comptoirs de soupes
- ★ Dépanneurs
- ★ Grilladerie brésilienne
- ★ Cuisine mexicaine
- ★ Cuisine italienne
- ★ Cuisine nord-américaine

Pour consulter une liste exhaustive de restaurants ainsi que les cartes de leur emplacement, visitez le site suivant : <http://www.tourisme-montreal.org/Cuisine/Restaurants>.

Entreprises païennes

- ★ [Le Mélange magique/The Magical Blend](#) : Le Mélange magique propose une sélection complète de produits orientés vers les praticiens de mouvements spirituels alternatifs, y compris la wicca, la magie, la spiritualité centrée sur la Déesse, la sorcellerie, la santeria et d'autres mouvements païens.
- ★ [Charme & Sortilège](#) : Boutique spécialisée en magie blanche et en sagesse traditionnelles. Charme & Sortilège offre des outils rituels, des grimoires et des livres des ombres, un apothicaire, des services de divination et des vêtements médiévaux.
- ★ [Centre de ressources païennes de Montréal](#) : Centre bénévole porte ouverte où les gens (quelles que soient leurs croyances) peuvent enseigner, échanger et s'informer en ce qui concerne des sujets liés aux spiritualités alternatives.

Musées des sciences naturelles

- ★ [Biodôme](#). Oasis au cœur de la ville, le Biodôme de Montréal recrée sous son toit certains des plus beaux écosystèmes des Amériques.
- ★ [Jardin botanique](#). Grâce à sa collection de 22 000 espèces et cultivars de plantes, ses 10 serres d'exposition, sa trentaine de jardins thématiques, son équipe de chercheurs et ses programmes d'animation, le Jardin botanique de Montréal se classe parmi les plus importants et les plus beaux jardins botaniques du monde.



- ★ [Planétarium de Montréal](#). Visitez le propre simulateur de ciel étoilé de Montréal. Examinez les étoiles telles qu'elles sont, qu'elles étaient et qu'elles seront.
- ★ [Insectarium](#). L'Insectarium joue un rôle culturel et scientifique, présentant à la population des collections entomologiques et diffusant les connaissances ainsi que les résultats de recherches relatives à l'entomologie et aux sciences de l'environnement.
- ★ [Parc du Mont-Royal](#). Le plus grand parc de la ville. Grimpez jusqu'à la croix au sommet ou reposez-vous au Lac des castors. Lorsque le temps le permet, le Parc du Mont-Royal accueille les Tam-Tams, un jam de percussions informel, tous les dimanches!

Musées d'art et musées d'histoire

- ★ [Musée McCord](#). Fondé en 1921 par David Ross McCord, le Musée McCord est un musée public de recherche et d'enseignement dédié à la préservation, l'étude, le rayonnement et la reconnaissance de l'histoire canadienne..
- ★ [Musée Pointe-à-Callière](#). Le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal présente des expositions saisonnières ayant pour but d'explorer et d'étendre nos connaissances historiques.
- ★ [Musée des beaux-arts de Montréal](#). Conserver pour partager. Fidèle à sa vocation d'acquérir et de promouvoir les œuvres des artistes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, le Musée des beaux-arts de Montréal s'est donné comme mission d'attirer le public le plus vaste et le plus diversifié qui soit, en lui offrant un accès privilégié au patrimoine artistique universel.
- ★ [Musée d'art contemporain de Montréal](#). Institution canadienne majeure dédiée exclusivement à l'art contemporain, le musée offre un programme varié allant de la présentation de sa collection permanente à des expositions d'œuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux. La collection permanente comporte 7000 œuvres, incluant la plus grande collection d'œuvres de Paul-Émile Borduas. Les départements d'éducation et de documentation du musée présentent une myriade d'activités éducationnelles pour familiariser le grand public avec l'art contemporain. Le musée organise aussi de nombreux événements multimédias de performance, nouvelle danse, théâtre expérimental, musique contemporaine, vidéo et film.
- ★ [Musée Stewart](#). Situé dans le fort de l'Île Sainte-Hélène, près de Montréal, le Musée Stewart raconte l'histoire de la découverte, de l'exploration et du développement du Canada, et montre les liens étroits du Canada avec les civilisations de l'Europe de l'Ouest qui l'ont créé.

Autres sites à visiter

- ★ [Centre canadien d'architecture](#). Centre de recherche et musée d'envergure internationale.



- ★ [Centre des sciences de Montréal](#). Le Centre des sciences de Montréal souligne les innovations et inventions récentes des industries locales.
- ★ [Office du tourisme de Montréal](#). Le site Web de l'Office du tourisme de Montréal est la passerelle Internet vers la ville de Montréal. Vous y trouverez des liens vers les hôtels, les événements, et beaucoup plus encore.
- ★ [Commission canadienne du tourisme](#). Le mandat de la Commission canadienne du tourisme est de faire valoir le Canada comme destination touristique quatre saisons de premier choix et de susciter l'intérêt étranger.



Formulaire d'inscription

Nom : _____ Téléphone : _____

Adresse : _____ Courriel : _____

Mouvement/Affiliation (s'il y a lieu) : _____ Nom sur le porte-nom : _____

Personne-ressource et numéro de téléphone en cas d'urgence : _____

Veillez nommer tous les participants mineurs (moins de 18 ans) sous votre supervision :

Si vous n'avez pas la charge légale du ou des mineurs sous votre supervision, vous devez joindre une feuille distincte sur laquelle figure le nom, l'adresse, le numéro de téléphone et la signature du tuteur légal qui vous donne la permission d'accompagner son ou ses enfants à l'événement. **AUCUN SERVICE DE GARDE D'ENFANTS NE SERA OFFERT.**

L'INSCRIPTION à la conférence est individuelle. Le paiement doit être réglé en entier au moment de l'inscription. Les repas et l'hébergement **NE SONT PAS** compris.

100 \$ avant l'événement ou à la porte _____ \$

Marchand : 60 \$/table _____ \$

Banquet de dimanche : 35 \$/personne _____ \$

Végétarien ___ Végétalien _____ Allergie alimentaire _____

Don (facultatif) _____ \$

Fonds de voyage = ___ Autres : _____

TOTAL : _____ \$

L'obtention d'une bourse/subvention de voyage pourrait s'avérer possible. En outre, si vous fréquentez une institution universitaire, votre faculté pourrait accepter de compenser les coûts de la conférence ou du voyage. Si vous souhaitez obtenir de plus amples renseignements à ce sujet, n'hésitez pas à communiquer avec nous. À la porte, le tarif quotidien est de 55 \$, sans droit de vote lors de l'assemblée générale annuelle. Toutes les personnes qui s'inscrivent pour les quatre jours de la conférence deviennent membres votants de l'association

DÉCLARATION : J'ai lu et je comprends les directives de la conférence et j'accepte de m'y conformer lors de ma participation à la conférence GAIA GATHERING 2011. Je comprends qu'à défaut de respecter ces directives, je pourrais être expulsé(e) de la conférence. Le cas échéant, je devrai renoncer aux coûts déboursés pour mon inscription.

Signature : _____ Date : _____

Veillez faire parvenir votre inscription ainsi qu'un chèque ou un mandat à l'ordre de Gaia Gathering, à l'adresse suivante :

**Gaia Gathering,
388 Douglas Street
Prince George, BC V2M 2M2**

Aucun paiement par la poste ne sera accepté après le 1^{er} mai 2011. Vous pouvez aussi vous inscrire en ligne. Visitez le www.gaia Gathering.ca et cliquez sur **Registration.**

Veillez faire parvenir vos questions à info@gaia Gathering.ca

